

# LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

## 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

### 1.1. El contexto científico, filosófico e histórico: la crisis finisecular

#### 1.1.1. La crisis del pensamiento científico

Durante los primeros treinta años del siglo XX se producen una serie de descubrimientos científicos revolucionarios que acabarán con lo que durante la segunda mitad del siglo XIX se consideraban “bases científicas inamovibles”. Estos descubrimientos romperán la seguridad de los científicos europeos y les obligarán a llevar a cabo un profundo replanteamiento científico. Para que se produjera el replanteamiento científico del que hemos hablado, son fundamentales algunas teorías que aparecen en estos primeros años del siglo XX:

- a. Teoría sobre el átomo de Rutherford, que ataca directamente las bases de los conocimientos que se tenían sobre la estructura de la materia y la energía.
- b. Descubrimiento del Radio y del Polonio, así como de sus propiedades radioactivas por el matrimonio Curie.
- c. Un hecho capital en estos años es la Teoría de la Relatividad de Einstein, que supondrá un cambio brutal en la forma de entender la ciencia en general, y la Física en particular.

A partir de todo lo dicho en los párrafos anteriores, nos podemos suponer que la Ciencia en el siglo XX se encuentra en un estado de incertidumbre total, ya que la realidad (el mundo, el universo) que es su objeto de estudio, es cambiante y compleja. En cualquier caso, la incertidumbre teórica en que se encuentra el mundo científico no ha impedido que a lo largo del siglo se haya disparado el progreso técnico hasta el punto de haber transformado radicalmente nuestro mundo (transportes y comunicaciones, medicina, nuevos materiales, bienestar social, etc.).

Pero, junto a ese progreso técnico imparable, han aparecido también a lo largo de este siglo nuevas amenazas para los seres humanos que son, en buena parte, consecuencia de los avances científicos o, al menos, del uso que se ha hecho de ellos (la amenaza nuclear, la contaminación, el agujero de ozono, las nuevas formas de hacer la guerra, la sociedad ultracapitalista, la manipulación genética y tantas otras). Esas nuevas amenazas se han convertido en nuevos motivos de angustia para el escritor y el intelectual contemporáneo que se unirán a las ya tradicionales de orden religioso, existencial o social. En literatura, por ejemplo, nos encontramos durante el siglo XX con el desarrollo de un género literario, la ciencia-ficción, en el que es corriente encontrarnos con estas amenazas de origen científico o tecnológico que provocan la angustia e insatisfacción de los seres humanos. .

#### 1.1.2. La crisis del pensamiento filosófico

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la Filosofía europea estaba dominada por el Positivismo de Augusto Comte. Según la teoría positivista, solo se debe considerar como verdad aquello que sea perceptible por los sentidos y demostrable por la experiencia, despreciando todos los demás sistemas de conocimiento. En los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, la filosofía europea cambiará de orientación debido a lo que se ha llamado “crisis del Positivismo y del Racionalismo”: El hombre de esta época se da cuenta de que la razón no puede explicar toda la realidad, por lo que se buscarán nuevos enfoques para comprenderla.

La primera reacción contra el Positivismo se produce ya en la segunda mitad del XIX de la mano de varios filósofos a los que se les ha dado el nombre de “irracionalistas”. El

pensamiento de estos autores (Schopenhauer, Nietzsche y Kierkegaard) podemos intentar resumirlo en tres caracteres:

- a. El objeto de la Filosofía debe ser explicar la vida humana.
- b. Niegan la razón como una herramienta útil para esa explicación de la vida de los seres humanos.
- c. Entienden que los seres humanos y, por tanto, sus vidas se mueven por impulsos irracionales que, lógicamente, no pueden explicarse de una manera racional (¿Cómo explicar racionalmente el amor, el miedo, la angustia de vivir, etc...?).

De estos irracionalismos de la segunda mitad del siglo XIX derivarán algunas de las corrientes filosóficas que más van a influir sobre la literatura occidental del siglo XX: el Existencialismo, el Psicoanálisis y el Marxismo.

## A) EL EXISTENCIALISMO

Los máximos exponentes de este movimiento durante el siglo XX serán Martín Heidegger y Jean Paul Sartre. El existencialismo se caracteriza por una idea central: el hombre es un ser para la muerte. Ser hombre es estar en el mundo abocado a la muerte. Esto es lo que se llama la condición temporal del ser humano, y el hecho de asumir esa condición es una de las razones de la “angustia existencial” que tanto vamos a ver en la literatura de este siglo.

## B) EL PSICOANÁLISIS

En el ambiente irracionalista de principios de siglo XX aparece Sigmund Freud. El objetivo de Freud es analizar los impulsos irracionales que gobiernan la vida humana. Según este autor, el hombre está regido por unos impulsos elementales que le orientan hacia la búsqueda del placer. A esos impulsos se suelen oponer la sociedad y la moral que los acaba reprimiendo y sepultándolos en el subconsciente. Este hecho provoca la frustración, es decir, sentir deseos que no podemos satisfacer, y esa frustración llevará a los seres humanos al sentimiento de angustia.

## C) EL MARXISMO

Aunque la teoría marxista aparece a mediados del siglo XIX (con Karl Marx y Frederick Engels), será durante el siglo XX cuando se desarrollen sus manifestaciones más importantes, tanto en la práctica como en la teoría (Lenin, Stalin, Trotski, Gramsci, Mao Tse Tung).

El marxismo pretende ser una concepción total del mundo, no una simple teoría filosófica. Esta concepción del mundo y de su historia podemos intentar simplificarla en una serie de caracteres:

- a. La *Historia* es, para los marxistas, un proceso que avanza de un modo de producción a otro mediante saltos revolucionarios en los que se destruye el sistema anterior y se implanta uno nuevo.
- b. A lo largo de la Historia, los distintos modos de producción se han basado en la *propiedad privada*.
- c. La *lucha de clases*: fruto de la existencia de la propiedad privada las sociedades han estado divididas en dos clases enfrentadas: los poseedores y los desheredados.
- d. *Revolución*: mediante la lucha de clases podrá llegarse a un nuevo modo de producción (la *sociedad comunista*) del que se habrá eliminado la propiedad privada y el que, por tanto, no existirán diferencias entre los seres humanos.

Analizando el discurrir de la historia, el marxismo afirma que la infelicidad y la angustia del ser humano tiene unas causas históricas y sociales. Ante este hecho, Marx propone no solo una teoría, sino también una práctica política.

### 1.1.3. El contexto histórico

En España, a todos los cambios señalados anteriormente vienen a unirse una serie de hechos históricos propios que determinarán un creciente escepticismo ante la política y una crítica sistemática, por parte de los intelectuales, del atraso social, científico y cultural en que se encontraba el país. Después del fracaso de la primera república la restauración trajo poco a poco un sistema político caciquil, falsamente democrático, en que los partidos dominantes se alternaban fraudulentamente en el poder, mientras el país se encontraba estancado, pendiente todavía su revolución industrial.

La debilidad económica y militar de España provoca que acaben por perderse las últimas colonias del imperio a manos de Estados Unidos. Ello provoca un debate nacional sin precedentes en el que destacaron los escritores de la Generación del 98.

Desde los años anteriores al desastre del 98, un grupo de profesores e intelectuales, encabezados por Joaquín Costa y Giner de los Ríos, habían manifestado la necesidad de conseguir un progreso efectivo de la sociedad a través de la educación y la cultura. Para ello crean la Institución Libre de Enseñanza.

## **1.2. Los grandes temas de la literatura del siglo XX**

### **1.2.1. La angustia del hombre contemporáneo**

Si algo puede definir la actitud de los escritores e intelectuales europeos en las primeras décadas del siglo XX es la palabra “angustia”. Como hemos ido viendo en las páginas anteriores, esa angustia se produce por diferentes razones que podemos resumir ahora:

- a. La incertidumbre científica.
- b. El progreso técnico y las amenazas que éste esconde.
- c. La condición temporal del ser humano.
- d. La frustración de los deseos humanos.
- e. La injusticia social.
- f. El problema de la existencia de Dios y del sentido de la vida.

Ante este planteamiento, los escritores del siglo XX han adoptado diferentes actitudes:

- a. Algunos dedicaron sus obras a expresar esas “angustias”.
- b. Otros intentaron cambiar el mundo mediante sus escritos ejerciendo la protesta social y política.
- c. Muchos escritores buscaron en la religión y en Dios algo que diera sentido a sus vidas dominadas por la angustia y la frustración.
- d. Y algunos movimientos literarios pretendieron olvidar la problemática social y humana de sus vidas mediante una actitud de escapismo y esteticismo.

### **1.2.2. Los conflictos religiosos y existenciales**

Este es uno de los temas que más se va a repetir en la literatura europea del siglo XX, sobre todo en la primera mitad del siglo. Los precedentes inmediatos podemos encontrarlos en la filosofía irracionalista de la segunda mitad del siglo XIX y también en algunos autores literarios de esa época, como es el caso de Dostoievski y su preocupación por el problema de “la culpa”. Podemos intentar descomponer este tema en una serie de motivos temáticos que lo integran:

- a. El problema de la existencia humana.-
  - La vida humana no tiene sentido, porque hagamos lo que hagamos, terminaremos castigados con la muerte y el olvido: La vida humana es, por tanto, absurda. Este planteamiento del tema es el que encontramos en autores como Pirandello, Kafka o Sartre.

▪ Buscar la dignidad humana. A pesar del absurdo de nuestra vida, el hombre debe aspirar a mantener su dignidad intentando justificar su existencia mediante la acción o el sacrificio por sus semejantes. Así lo encontramos en la obra de Herman Hesse, Malraux o Albert Camus.

b. El problema religioso.-

▪ Negación de Dios y de lo religioso: ateísmo o agnosticismo. El hombre solo es materia perecedera y como tal hay que asumirlo. Esto aparece en la obra de André Gide.

▪ Afirmación de Dios y de lo religioso: Dios es lo único que puede dotar de sentido la existencia humana; sin Dios, vivir sería absurdo e inútil. Papini, Chesterton o Paul Claudel manifiestan en sus escritos esta postura.

▪ Cristianismo Trágico: la razón niega la existencia de Dios y convierte la vida humana en algo inútil y sin sentido, pero estos autores quieren creer en Dios, quieren creer que hay una justificación del sufrimiento humano. Esta lucha entre lo que se cree y lo que se querría creer nos la encontramos en la obra de Unamuno *San Manuel Bueno, mártir*.

### 1.2.3. La preocupación social y política. La literatura comprometida

Este será otro de los temas literarios fundamentales y recurrentes en el siglo XX. Este siglo ha sido muy conflictivo desde el punto de vista social y político (grandes guerras, revoluciones, insatisfacción, lucha por las libertades, lucha contra la opresión política, económica o militar, etc...). Como es lógico, la literatura no ha cerrado los ojos a estos problemas. En muchos casos los escritores han querido usar sus palabras como armas ("la poesía es un arma cargada de futuro", decía el poeta español Gabriel Celaya) que sirvieran para denunciar la injusticia e, incluso, para cambiar el mundo existente por otro mejor. La literatura, por tanto, se ha usado durante el siglo XX como una herramienta útil para defender la ideología de los escritores, su visión del mundo y de la sociedad, comprometiéndose con una determinada opción política.

## 1.3. Periodización de la literatura española del siglo XX

### A) Antes de 1939

a) Modernismo y 98 (1885-1915).

b) Novecentismo y Vanguardia (1910-1930).

c) Grupo del 27 (1920-1936, aunque luego siguieron escribiendo individualmente en España o en el exilio).

### B) Después de 1939

a) Postguerra Humanización. Literatura existencial (década de los 40).

b) Literatura social (década de los 50).

c) Renovación de las técnicas literarias (décadas de los 60 y 70).

d) Literatura en el exilio (1939-1975).

e) Literatura actual. Variedad de temas, de tendencias y de formas literarias

(Desde la muerte de Franco -1975- a la actualidad).