

TEMATICA DE LUCES DE BOHEMIA:

El contenido de *Luces de Bohemia* se centra en la vida que en el Madrid del primer cuarto del siglo XX había llevado ciertos artistas deseosos de mostrar su **rechazo por las formas burguesas** imperantes. Todos los temas se podrían englobar en una **crítica** del país y de los españoles. La sátira es un grito contra toda la vida nacional, caduca, mezquita y carente de ética.

La **historia contemporánea** sirve de marco cronológico a la trama. Hace referencia a las colonias españolas en América, a la Semana Trágica (1909), la revolución rusa y a la crisis española de 1917. De este modo ofrece una visión de los conflictos que traman la vida de España. Además, incluye **burlas a políticos** de distinto signo como Castelar, Maura o el rey Alfonso XIII. Ataca de diversos modos contra el **mal gobierno** y contra la **corrupción**. Juzga al **capitalismo** y al **conformismo burgués**.

En contraste, se presenta el **hambre** y las **miserias del pueblo**, pero sin idealizarlo con enfoques "populistas" sino mostrando su embrutecimiento, su ignorancia y su degradación moral.

Muestra con fuerza la protesta ante la **represión policial** que se da en momentos de intensidad como en la escena VI (ante el obrero catalán) y en la escena XI (con la muerte de un niño).

Hay que señalar la **crítica de una religiosidad tradicional y vacía** y la **crítica de escuelas, figuras e instituciones** literarias como las burlas de la Real Academia, debido a la intranquilidad de Valle-Inclán al pensar que todos los escritores que estaban allí incluidos eran de segunda fila.

Se habla de literatos de la época como Rubén Darío, Unamuno, Villaespesa con cierta ironía y con intención burlesca a Galdós ("Don Benito el Garbancero") y autores de teatro extranjeros.

También aparece reflejada la importancia del fenómeno social de la **novela por entregas**, el género literario más popular de entonces.

En definitiva, en el "corral" que hallamos en España es una mezcla terrible de bohemia absurda e inútil de políticos corruptos, de guardias brutales, de periodista al servicio de una prensa vendida a los intereses de clase, de concursos literarios banales y mediocres, de poetas fracasados, de prostitutas, borrachos y hasta animales domésticos de cháchara incoherente. Una multitud que vive como puede, sumergida en la miseria económica y moral. Esta denuncia social se materializa en el **esperpento**.