

Prendimiento de Antoñito el Camborio, Lorca

El contexto del texto

En 1928 se publica el *Romancero gitano*, obra compuesta por dieciocho poemas: del 1 al 15 -que constituyen el auténtico "núcleo gitano"-; y la sección "Tres romances históricos".

La visión del mundo andaluz que ofrece García Lorca en esta obra está cargada de patetismo: en el *Romancero gitano* "hay un solo personaje -dijo el propio autor-, que es la pena que se filtra por el tuétano de los huesos"; y basta con leer, por ejemplo, el "Romance de la pena negra" y el "Romance sonámbulo" para comprobar el tono patético de una obra que, estilizando los elementos populares a través de unas imágenes de brillante colorido y musicalidad, alcanza una enorme calidad poética.

La vena popular y tradicional de Lorca luce todas sus galas en este texto, resumen de su modo de hacer poesía ya que gira en torno a la tradición y a la nueva manera que el poeta sabe inyectarle. Lo popular del protagonista, un gitano, y de unos versos, un romance se aúnan con las atrevidas metáforas propias de este momento en el que asciende al Parnaso el surrealismo.

En este romance García Lorca cuenta el arresto (acaba de robar limones) de Antonio Torres Heredia (gitano) por parte de la Guardia civil cuando se dirige a Sevilla para asistir a una corrida el día de Nochebuena.

Contenido y Tema

El texto comienza con la presentación del protagonista, haciendo una rápida y precisa referencia a la familia de éste, la de los Camborios, conocida y reputada en la comarca por su casta y su abolengo. Acto seguido, hace el retrato del protagonista, resaltando tanto sus cualidades físicas como las morales.

a - físicas -

- raza y color de la piel: "moreno de verde luna".

- andar elegante: " anda despacio y garboso"

"con una vara de mimbre"

- color y tipo del pelo: " sus empavonados bucles"

b - morales -

- pertenece a una familia gitana de casta y tradición, valiente y decidía con un orgullo de raza y estirpe que el no cumple: "hijo y nieto de Camborios", "si te llamas Camborio"

- Este Antoñito es un cobarde, no es digno de tal familia: "si te llamas Camborio...". Igual que ocurre en los romances tradicionales, tras la presentación del personaje se relatan los hechos referidos al mismo. Se trata del apresamiento por parte de la Guardia Civil. Pudiera ser que a parte el robo de los limones, los Camborios tuvieran cuentas pendientes con la Justicia o con la Guardia civil que el autor no menciona en su relato. Es el atardecer y el Camborio camina entre los cinco guardias civiles mientras comienza la noche. Dura increpación al Camborio por su cobardía con un tono intenso y dramático entre exaltado y sentencioso. parece augurarse con el la

decadencia de una raza, de sus forma de ser y de vivir personificada en uno de sus representantes - : " ¡Se acabaron los gitanos / que iban por el monte solos!" En cirro en el calabozo y final algo truncado y lleno de misterio como es tradicional en muchos romances.

El poema es un romance en el que se condensan todas las características propias del romancero castellano medieval:

- Versos octosílabos, con una única rima asonante en los pares (ó-o).
- Adjetivación reprimida.
- Aposiciones que ejercen una función análoga a la de los epítetos épicos.
- Constantes repeticiones y paralelismos.
- Exactas referencias temporales y locales para situar las acciones narradas.
- Y, especialmente, la interrupción de la narración en el punto de máxima tensión emocional (procedimiento estético llamado por Menéndez Pidal fragmentarismo, que estimula la imaginación del lector, invitándole a recuperar las consecuencias que se siguen de la acción dramática descrita, con lo que el poema gana en lirismo y capacidad sugeridora).

Hasta aquí lo que Lorca toma de la tradición, del modo de escribir romances el pueblo. Pero veamos sus aportaciones peculiares y la renovación del género. Sin embargo, y como rasgos distintivos propios, García Lorca añade la continua referencia al mundo andaluz, a sus labores campesinas, a sus fiestas y, en especial, a las costumbres gitanas. Y si García Lorca demuestra una profunda maestría en el uso del romance, no menos sorprendente resulta la fecunda originalidad con que transforma el paisaje y la Naturaleza toda. Por medio de imágenes taurinas, el poeta sugiere el lento atardecer - con la luz crepuscular reflejada en las aguas- del día de Nochebuena ("Las aceitunas aguardan / la noche de Capricornio,") en que cinco guardias civiles apresan al Camborio: "El día se va despacio, / la tarde colgada a un hombro, / dando una larga torera / sobre el mar y los arroyos." : como si de un torero se tratara, el día lleva el capote a cuestas ("la tarde colgada a un hombro"), y "se va despacio," , dándole un capotazo (la "larga torera" del verso 19, con el capote extendido a lo largo), a ese toro que simbolizan, en el verso 20, "el mar y los arroyos". Y no falta en ese atardecer una suave brisa -a la que el poeta atribuye un audaz calificativo: ecuestre-, que cabalga soplando sobre los montes que presentan un color gris azulado: "y una corta brisa, ecuestre, / salta los montes de plomo" . Y si al llamar ecuestre a la brisa se la compara con un caballo, con otra comparación similar se cierra el poema: "mientras el cielo reluce / como la grupa de un potro" . El aroma de libertad que ese potro simboliza hace más dramática la situación en la que se encuentra el Camborio, encerrado en el calabozo por robar limones, mientras los guardias civiles celebran su detención bebiendo precisamente limonada. Todo se tiñe, en fin, de un fino velo de andalucismo popular y castizo (que dirían los...).

En cuanto al tema del poema parece ser doble, por un lado la tragedia y decadencia del mundo gitano y por el otro el triunfo de la guardia civil y por consiguiente de la represión.

Estructura

Habiendo señalado que la estructura externa coincide con la forma tradicional del romance, de rima asonante y una tirada de 46 versos y distribuidos en cuatro partes o bloques, pasamos a analizar la estructura interna.

Puede decir se que coincide con las cuatro partes que hemos señalado antes:

- a - Descripción del protagonista y prendimiento de Antoñito por la Guardia Civil.
- b - Época del año en que suceden los hechos y momento del día.
- c - Una voz anónima (la del autor) increpa la cobardía del protagonista, que se deja capturar sin resistencia.
- d - Conducción y arresto del gitano.

La interrupción brusca del relato, a fin de que el lector añada lo que considera oportuno o le dé un final al cuento, hace que un halo de misterio flote en forma de conclusión.

Texto y lenguaje

El romance va de lo narrativo a lo descriptivo e irrumpe también en la imprecación. No carece, como hemos visto de todos los recursos propios del romancero pero al tratarse de un texto de Lorca la mano del poeta se nota y mucho en el uso de otros recursos. El más utilizado es la metáfora. a través de ella el poeta transforma todos los elementos: el paisaje, los rasgos del protagonista... " moreno de verde luna", "hubieras hecho una fuente/de sangre con cinco chorros", mientras el cielo reluce/como la grupa de un potro"... La personificación, repeticiones y paralelismos. Sobresale su querencia por la aproximación al mundo taurino y los relámpagos del surrealismo.

Comentario crítico (ideas para el desarrollo)

El texto pertenece al Romancero gitano donde García Lorca muestra el dominio extraordinario que tiene de la forma, y donde la interpretación poética de la realidad, a través de imágenes siempre brillantes, alcanza una altísima calidad estética. Puede servir como ejemplo este romance que tienen como protagonista al Cambario: "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" para mostrar el momento poético de Lorca cuando iba del populismo más acendrado al vanguardismo.